

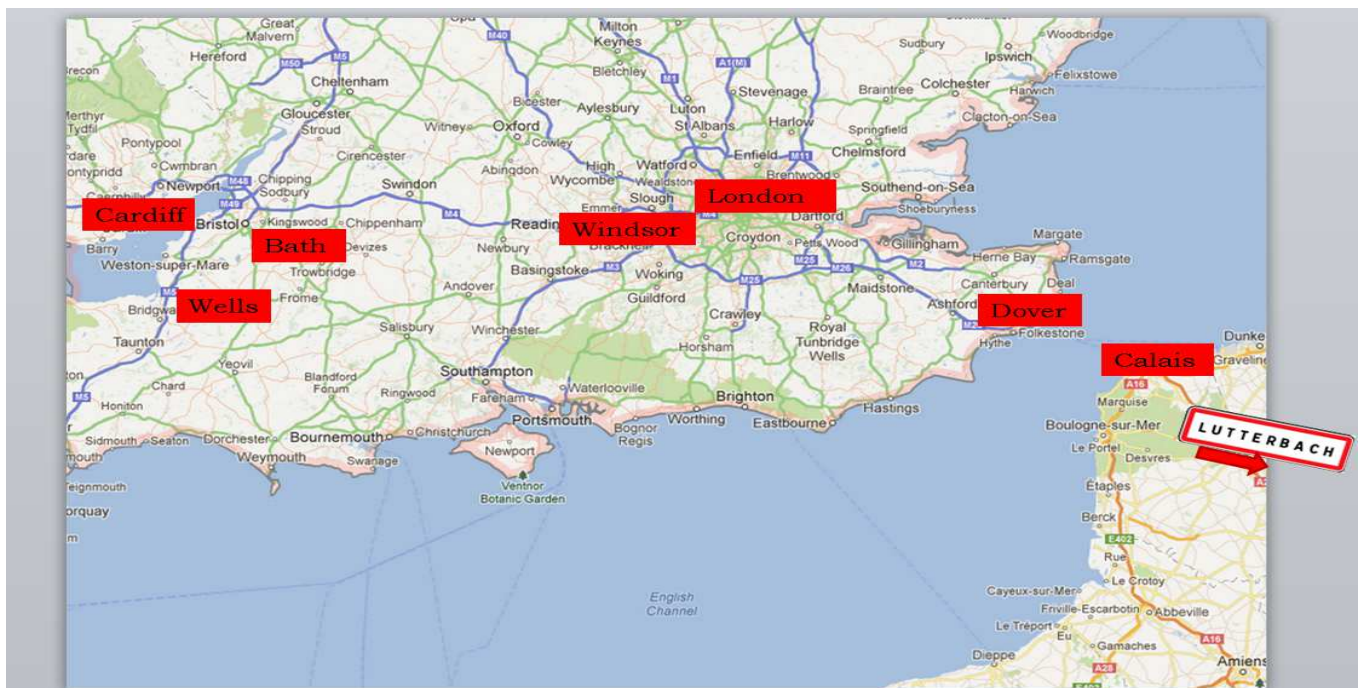


Le Collège de Lutterbach En Grande-Bretagne Du 11 au 16 mai 2014



SOMMAIRE

Fiche d'identité	p.2
Savoir vivre (règles)	p.3
Planning	p.4
The trip	p.5
My host family	p.6
English Food	p.7
Monday, May 06th: Windsor Castle	p.8
Tuesday, May 7th: Guided tour of Bath Roman Baths Remains	p.9 p.10
Wednesday, May 08th: Croeso i Gymru Castell Caerdydd Stadiwm Mileniwm	p.11 p.12-13 p.13-15
Thursday, May 09th: Geography - London map London - Famous Places The National Gallery	p.16 p.17 p.18-19
Fun Time Songs - Tongue Twisters - Daisy's Dazed Days Lexique	p.20-26 p.27-28



Carte d'identité

Nom :

Prénom :

Collège :

Numéros de téléphones importants :

1. Parents :

2. Professeur : 00 33 6 99 27 19 12 (M. Oswald)

3. Collège : 00 33 3 89 52 66 55

4. Famille d'accueil :

Groupe professeur :

Avec

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Savoir-vivre ensemble

REGLES DE VIE DU GROUPE

Pour que le séjour se passe au mieux pour tous, ces quelques règles ne sont pas une loi imposée, mais une aide pour vivre tranquillement ce voyage tant attendu.

Faire confiance, la confiance se mérite.

- Respecter l'autre et les autres
- Ne pas vivre que pour soi
- Être tolérant
- Être attentif aux autres

Activités :

- Tout le monde participe aux activités du groupe

Vie quotidienne :

- Respecter les horaires
- Respecter les personnes
- Respecter les lieux

Temps libre :

- Rester dans le cadre qui est donné
- Ne jamais partir ou s'éloigner du groupe seul
- Dire où l'on va
- Tenir les horaires de retour

Quelques remarques importantes :

- Bien se tenir dans tous les cas et en particulier dans les lieux publics
- Dans les familles d'accueil, vous n'êtes pas seuls, alors respecter la tranquillité des autres résidents
- Si vous êtes perdus, rendez-vous au dernier endroit où le groupe s'est arrêté...

Planning

	Matin	Après-midi
Dimanche 11	Départ 17h00	
Lundi 12	-Visite du château de Windsor	-Mini croisière -Transfert vers Wells -Présentation aux familles
Mardi 13	-Visite panoramique guidée de Bath (The Circus, The Royal Crescent, Henrietta park ...)	-Visite des Roman Baths, vestiges des thermes romains
Mercredi 14	-Visite de Cardiff Castle	-Visite du Millennium Stadium
Jeudi 15	-Promenade à pied dans le quartier de Westminster -Relève de la garde à Buckingham Palace	-Découverte du quartier de White Hall : Downing Street, Trafalgar Square -Visite de la National Gallery -Détente dans Covent Garden
Vendredi 16	Retour vers 13h00	

My host family

(name, age, job)

Husband

Wife

Children ?

Pets ?

Address:

Type of house:

- a block of flats
- a bungalow
- a cottage
- a detached house
- a semi-detached house



Number of rooms and names (ex: There is 1 kitchen, 2 toilets ...)

.....

.....

.....

What are the differences between French and English houses?

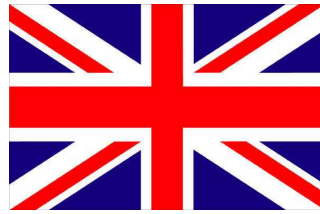
.....

.....

.....

.....

English Food



Full English Breakfast



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Describe the typical breakfast you had in your host family:

.....

.....

.....

.....

.....

Windsor Castle

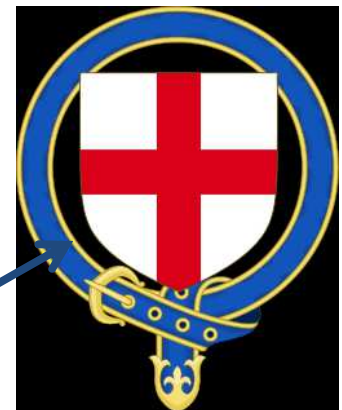
Choose the correct answer:

Edward III - William the Conqueror - George IV - Jane Seymour - Queen Mary - Henry VIII - Saint Georges

- The Castle was first built by ...
- The Chapel is dedicated to ...
- The Doll house belongs to ...
- The big armour in the State Apartments belongs to ...
- One of the wives of Henry the 8th, buried in the Chapel, is ...
- The founder of the Order of the Garter is ...
- The monarch who doubled the height of the Castle's round is ...

the 11th Century - 39 - 10 - 1848 - 1992 - 1348

- ... monarchs are buried in the Chapel
- ... monarchs have lived in Windsor Castle
- The Order of the Garter was founded in ...
- A part of the Castle was burnt in ...
- The State Apartments were opened to the public in ...
- The Castle was first built in ...



Find the French motto of the Order of the Garter and write it:

.....

In the Chapel, which King and Queen have
a Lion and a Unicorn carved on their tomb ?

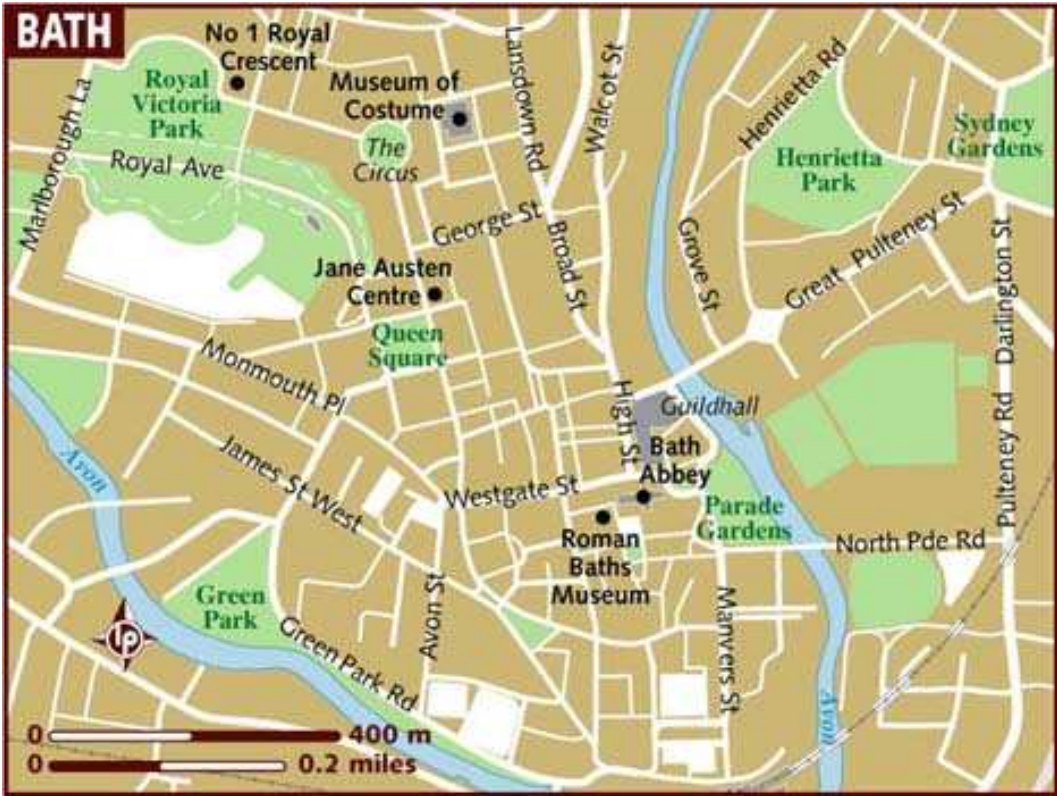
.....



During the visit what were your favourite rooms, paintings or objects?

.....

.....



Bath

Pendant la visite panoramique de Bath, prenez des notes en français afin de pouvoir rédiger un petit article présentant la ville et ses monuments.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ROMAN BATHS REMAINS

Put the letters in order to discover the Roman name of the city of Bath:

Q A A E U

I S L U S



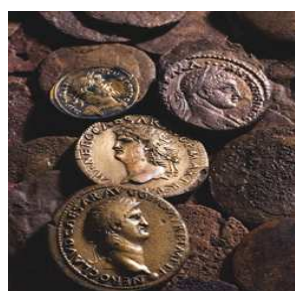
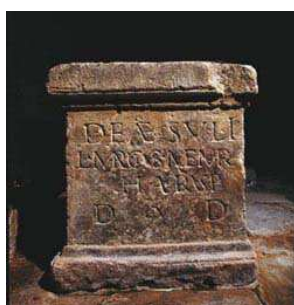
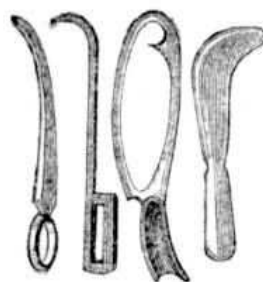
Match the term with the image:

Minerva's head
Pediment

Strigiles
Roman Coins

Haruspex Stone
Hypocaust

Pillars
Gorgon's head



Match the term with the definition:

1 Tepidarium

2 Mosaic

3 Caldarium

4 Artefact

5 Frigidarium

6 Hypocaust

7 Spring

8 Apodyterium

9 Pediment

10 Haruspex

N° ... is a large triangle of stones at the front of a temple.

N° ... is a natural water source.

N° ... is an object made by a person.

N° ... is a place where you can put your clothes in cupboards.

N° ... is a very hot room where you sweat a lot.

N° ... is a pool of very cold water to cool off.

N° ... is a priest who worships gods and sacrifices animals.

N° ... is a pool of warm water to sit in and relax.

N° ... is a floor decoration made of small stones and tiles.

N° ... is an under floor heating system.



CROESO I GYMRU WELCOME TO WALES

Have a look at these common expressions and try saying them ☺

Welsh	Pronunciation	English
Bore da	Boreh Dah	Good morning
Prynhawn da	Prin hown Dah	Good afternoon
Sut mae?	Sit my ?	How are you?
Da iawn	Dah yown	Very well
Diolch	Deolk	Thank you
Croeso i Gymru	Kroyso ee Gumree	Welcome to Wales
Hwyl fawr	Hoil Vaawr	Goodbye

WELSH SYMBOLS

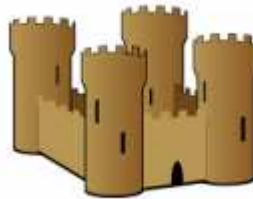
Match the term with the image:

Leek
Rugby

Castle
Saint David

Dragon
Harp

Coal mine
Daffodils



CASTELL CAERDYDD

CARDIFF CASTLE



Complete the timeline using the numbers:

N° 1 The 1st Marquess of Bute commissions Henry Holland to enlarge and alter the house

N°2 The Octagon Tower and Hall Block is built by Richard de Beauchamp

N°3 The Romans establish a fort and a trading post

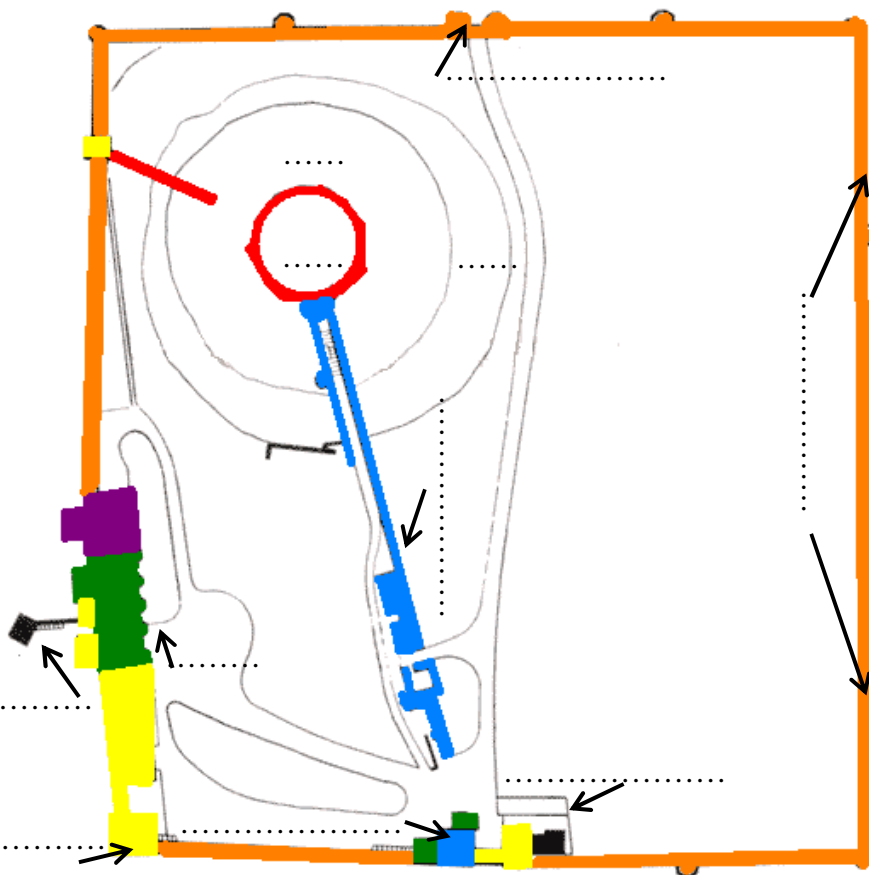
N°4 The Normans raised a motte and bailey castle with a stone keep

N°5 The 3rd Marquess of Bute and William Burges transform the Castle in the Gothic Revival Style

N°6 The Black Tower is built and linked to the keep by a massive defensive wall

Complete the map using the following terms:

North Gate - Barbican Tower - Motte - Black Tower - West Gate - Roman Walls - Palace - Keep - Barbican Wall - Moat - Clock Tower



Timeline

●	55-400
●	1081-1150
●	1200-1350
●	1400-1450
●	1776-1800
●	1868-1930

The Herbert Tower : The Arab Room

Cette pièce d'inspiration mauresque, turque et italienne devait être réservée aux femmes, à la manière d'un harem. L'architecte William Burges est mort avant l'achèvement de la pièce, mais Lord Bute lui rend hommage au travers d'une inscription saurez-vous la retrouver ? Son animal préféré, le perroquet, haut perché, observe le visiteur ... combien en comptez-vous ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

The Old Medieval Hall : The Banqueting Hall

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La salle de banquet a pour thème l'histoire médiévale du château. Pouvez-vous décrire la scène sur la cheminée et deviner le nom du personnage central ?
Qui est le prisonnier ?

The Library

La bibliothèque, lieu de savoir et de littérature, reflète les goûts intellectuels de Lord Bute. Que représentent les 5 personnages sur la cheminée ?
Lord Bute et William Burges étaient religieux et se moquaient de la théorie de l'évolution de Darwin, qui dit que l'homme descend du singe. Combien comptez-vous de singes dans cette pièce ? Que font-ils ?

.....
.....
.....
.....
.....

STADIWM Y MILENIWM / MILLENNIUM STADIUM

Bienvenue dans un monument de l'histoire mondiale du rugby



Introducing the Stadium (During the visit, try to collect some information about the Stadium)

What are the accommodation facilities of the millennium stadium?

What type of activity can you organize in the Stadium?

When was the stadium built?

What is the particularity of the site, where the stadium was built?

What are the most important events that happened here?

Etc...

Un peu d'humour... Voici la définition des postes au rugby, qui illustre de façon extrêmement claire les attentes à chaque poste. Histoire de vous préparer aux prochaines séances...

Pilier (N°1 et 3) ou pilier : Sorte de croisement entre un sanglier atteint de schizophrénie et de nain de jardin. Le pilier de base est généralement petit, gras comme un moine, de petits yeux porcins, de la bave aux lèvres et questionne régulièrement ses collègues de cette phrase relativement philosophique : "Quand est-ce qu'on mange ?". Il fait partie de la première ligne, avec son camarade le talonneur et son autre compagnon pilier. Ces sympathiques joueurs ont l'immense honneur de se mettre sur le nez directement avec leurs homologues adverses lors des mêlées fermées. N'hésitez pas à croquer les oreilles de vos adversaires : elles sont là pour ça ! Plus un pilier a la souris à la fin d'un match, plus son adversaire est en sang. Le pilier droit est encore plus fada que le gauche, et pourtant le gauche ne sait pas toujours que le rugby se joue avec un ballon. Lors de la troisième mi-temps, si vous ne trouvez plus le gras dans votre assiette, il est certainement au fond de leur gosier. Il faut également noter que le QI d'un pilier avoisine généralement le numéro qu'il porte dans le dos.

Talonneur (N°2) : (ou Talon) De la même sous-famille que le pilier (la première ligne, aussi prisée sur le pré que dans les tranchées), sauf qu'il est plus petit (et légèrement plus intelligent, mais vraiment un tout petit peu), mais possède les mêmes mœurs carnivores. Contrairement à ce qu'on peut penser, le talonneur a bel et bien pour rôle de coller un bon coup de talon dans le ballon quand le nain de jard...le demi de mêlée l'introduit dans la mêlée. Il lui incombe également la tâche ingrate de lancer le ballon en touche, allez savoir pourquoi puisqu'il a souvent les plus grosses mains et les moins habiles de l'équipe ! Sans doute les créateurs du jeu trouveront que ce poste était trop ingrat (son rôle se limitant à taper du talon une fois tout les quarts d'heures dans le ballon...), jugèrent plus judicieux de lui rajouter un petit quelque chose pour équilibrer (bien que cela reste moins fun que de coller un ballon entre les deux perches). Amateurs de bonne chair, ils aiment enfoncer les fourchettes dans les yeux de leurs adversaires.

Deuxièmes lignes (N°4 et 5) ou deuxièmes lattes (ou deuxièmes barres) : Avoisinant généralement les 2 mètres, ce sont les plus grands de l'équipe, et ils sont bien souvent aussi bêtes qu'ils sont grands... Ce joueur bourrin (pléonasme dans leur cas) n'a généralement aucun scrupule à déboîter le fémur de son vis-à-vis ou à l'enterrer vivant dans l'en but. Son rôle est néanmoins important car ces deux grandes perches sont ceux qui contrôlent la direction de la mêlée, et qui sont capables de la retourner (relativement difficile, car il faut encore manœuvrer les 3 gros sangliers de la première ligne...). Leur gabarit en font également de parfaits sauteurs en touche, les rendant adeptes des batailles aériennes. On a tendance à dire qu'un bon deuxième ligne sauteur en touche équivaut à 5 bombardiers B52. Les oreilles de choux leur donnent un style inimitable, sauf pour les premières lignes.

Troisièmes lignes ailes (N°6 et 7) ou "flankers" parce qu'ils en flanquent à tout le monde : un esprit d'avant dans un corps de 3/4 ... ou l'inverse !!! Véritables cauchemars des demis de mêlée, leur rôle consiste principalement à aplatir la colonne de ce dernier lors de sa sortie de mêlée, pour l'empêcher de distribuer son ballon aux arrières. Ils plaquent généralement comme des malades, que l'on ait le ballon ou non n'est pas leur problème, on n'a pas à être devant eux... Ils ne sont jamais les derniers quand il s'agit de déclencher une générale, mais sont en revanche les premiers à sortir sur carton (et les premiers responsables des sorties sur blessures curieusement)

Troisième ligne centre, N°8 dont il reprend souvent la forme : C'est l'espèce d'énorme tas de muscles au bout de la mêlée. Il est moyennement bien placé dans la mêlée (Il a les postérieurs des deux deuxième lignes juste devant les yeux) mais possède un rôle assez équilibré comparativement aux autres avants. En effet, il est bien rare que ces derniers arrivent à traîner leurs grosses carcasses maladroites jusqu'à l'en but sans se faire ensevelir par une horde de crevards auparavant. Un bon numéro 8 doit se montrer percutant, et faire regretter sa naissance au malheureux qui aurait eu l'audace de tenter de le plaquer. Comprenez par là que si un petit malin pense pouvoir se la ramener en tentant un plaquage sur ce véritable char d'assaut, il y a davantage de chance qu'il finisse éparpillé aux quatre coins du terrain que d'arriver à le ralentir ne serait ce que d'un millième de seconde. Faut pas exagérer non plus.

Demi de mêlée (N°9) : Le plus petit gabarit de l'équipe. Autant dire que le demi de mêlée doit régulièrement être remplacé, pour peu que la troisième ligne d'en face se montre pour le moins hargneuse. Son rôle consiste à introduire le ballon dans la mêlée pendant que les deux packs sont occupés à s'euthanasier joyeusement. Puis, si le troisième ligne centre ne s'en saisit pas, il le récupère à sa sortie. Notons que dans ce deuxième cas, c'est là qu'il risque le plus de se ramasser un énorme troisième ligne sur le râble. Il doit également avoir un bon jeu au pied, s'il veut survivre assez longtemps pour finir le match, car expédier loin un ballon peut éviter le plaquage (ou pas hélas ...). C'est souvent le plus malin (et oui, il en faut un quand même, et même si tout est relatif), ce qui lui permet de survivre parfois. Mais la chose rigolote (il faut le visualiser) c'est qu'il est le plus petit de l'équipe mais qu'il engueule ses avants et fait braire les avants d'en face (ce qui leur vaut le surnom de fouine, nabot, nain de jardin, roquet,...). Un bon neuf est à un avant ce qu'Asterix est à Obélix, l'avant ne sait jamais trop sur qui il doit taper, son maillot comme celui des autres étant couvert de boue, il attend donc que le demi de mêlée le lui indique en déclenchant une générale.

Demi d'ouverture (N°10) : C'est celui qui ressemble au mannequin de la pub Armani. Généralement un ancien footballeur qui a su retrouver sa lucidité, il doit pouvoir alimenter intelligemment ses trois quarts en bons ballons, tout en étant parfaitement coordonné avec son demi de mêlée. Théoriquement un des joueurs les moins exposés au plaquage avec l'arrière, cela peut très rapidement changer pour peu qu'il s'aventure au delà des 22 adverses en possession du ballon. Il doit être lucide quand les avants ont le nez dans la boue et l'esprit au même endroit. Star de l'équipe, c'est grâce à son génie que l'équipe gagne, mais c'est de la faute des gros qui se sont échappés si l'équipe perd. Un type aurait un jour vu un ouvrier plaquer, en 78, et c'était en Nouvelle Zélande.

Trois quarts ailes (N°11 et 14) : Les trois caractéristiques de ces joueurs sont leur vitesse, leur rapidité et leur vélocité. C'est tout ce qu'il faut pour être un bon ailier ! Rien d'autre. Oh, peut être savoir un peu plaquer des fois que votre vis-à-vis ait survécu aux bombardements des troisième lignes et que l'arrière soit encastré dans la pelouse à ce moment là, mais généralement, à part attendre qu'on vous refille le ballon directement dans les mains et filer à tout allure vers l'en but adverse, vous risquez de rentrer dans une phase de sommeil post-traumatique assez rapidement. Ils justifient leur salaires en faisant vibrer la foule de pas de danse chaloupés à l'heure de la confrontation physique. Ils appellent ça un "cadrage débordement". Les ailiers suscitent l'incompréhension des avants, qui ont du mal à comprendre pourquoi ils restent là bas derrière alors qu'on est si bien dans la mêlée. sentiment partagé par les ailiers, qui ne voient pas quel est l'intérêt d'aller se rouler dans la boue alors qu'il suffit d'attendre près de la touche pour marquer des essais. Plus que les autres sujet au rhume, le jours de match sous la pluie...

Trois quarts centres (N°12 et 13) : D'aucuns tentent de distinguer le premier centre, chargé de percuter la défense avant de faire sa passe au second centre, dont la vocation le pousse à enfoncer la défense adverse avant de ne pas faire sa passe (un second centre qui se respecte est toujours persuadé qu'il peut enfoncer les deux troisième lignes pour aller à l'essai tout seul). Malheureusement pour toi, si tu n'as jamais commis d'homicide volontaire, tu ne pourras pas jouer à ce poste. Ces joueurs ne montrent aucune pitié pour leurs adversaires, ils ne parlent à personne, rentrent tout seuls chez eux le soir, sans doute pour aller découper leur voisine à la scie sauteuse. Ils se nourrissent exclusivement de vin chaud et écoutent de la musique bretonne durant leur temps libre. Des gens dangereux... Les centres doivent savoir tout faire, et pourtant sont moins félicités que les autres trois-quarts, qui marquent des essais. C'est probablement de là que leur vient leur soif de sang. Heureusement pour eux, les piliers sont là pour leur rappeler qu'ils ont encore du chemin sur la voie de la déchéance humaine.

Arrière (N°15) : Un proche parent du demi d'ouverture, mais plus complet, car en plus d'un coup de pied irréprochable, l'arrière doit savoir délivrer des plaquages impeccables et avoir une bonne vitesse de pointe. Sans doute le poste le plus stressant du jeu, car si jamais vous vous amusez à faire le pitre avec vos amis les avants pour aller casser du trois quart, vous risquez fort de vous en mordre la queue en voyant déambuler à fond les ballons cette ignominie d'ailier vers la ligne d'en but. En outre, vous devez résister à une charge sauvage d'un troisième ligne et être prêt à subir une pendoison généreusement offerte par votre équipe au cas où vous plantiez votre plaquage. On ne répétera jamais à quel point il faut aimer la douleur et l'ennui pour jouer à ce poste.

Le "17" surnommé l'anesthésiste, le bûcheron, l'assassin, l'égorgeur... ou plus simplement Dédé la castagne. Si traditionnellement il s'agit du pilier remplaçant, son rôle se résume le plus souvent à une séquence de deux minutes entre la 62ème et la 64ème minute de jeu, dans laquelle il doit déclencher une générale afin de briser le neuf, éclater le dix, décalquer ce "c..... de douze", et si possible entraîner dans sa chute le talonneur adverse. Ces actions sont généralement mal vues par l'arbitre, qui lui remet donc la seule récompense qui compte vraiment, le carton rouge de la passion qui anime ce fin connaisseur de l'ovale.

Le coupeur de citron, également connu sous le nom de porteur d'eau : cet énergumène est en général petit, maigre et avec une tête proche de celle d'un hobbit. Son niveau de jeu est relativement, voire carrément nul. Sa présence sur le bord du terrain s'explique donc essentiellement par la flemme des entraîneurs de distribuer eux mêmes des denrées aux joueurs. Mais certains s'accordent à penser que les entraîneurs ont en fait peur d'être mangés tout crus par les piliers, ils envoient donc le coupeur de citron à leur place, celui ci nourrissant un fol espoir de voir un jour son nom inscrit sur la feuille de match qui le pousse à accepter cette situation. Notons également l'amusement que tirent les autres joueurs de sa situation, puisque ceux ci passent leur temps à le victimiser telle un sous-homme aux entraînements. En bref un coupeur de citron est le pigeon de l'équipe, à la fois des joueurs, des entraîneurs mais aussi des leurs mamans, grand-oncles et hamsters.

Et n'oubliez pas :

« Au rugby y'a deux belles sorties : par saignement, et sur civière ! Et même sur la civière faut que tu montres que t'as envie d'y retourner ! »

Bernard Laporte

London - Geography



Sur le plan de Londres :

- entoure en rouge les lieux dont la fonction est politique
- entoure en bleu les lieux dont la fonction est culturelle
- entoure en vert les lieux dont la fonction est économique

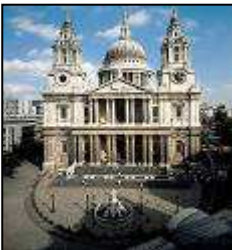
Comment appelle-t-on une ville puissante qui exerce des fonctions de commandement politique, économique et culturel ?

A quel espace européen puissant est-elle intégrée ?



London - Famous Places

The Gherkin - Buckingham Palace - Trafalgar Square - Harrods - The Royal Albert Hall - Hyde Park - The British Museum - The National Gallery - Madame Tussaud's - Saint Paul's Cathedral - The Palace of Westminster - Westminster Abbey - 10, Downing Street - Tower Bridge - The Tower of London - The London Eye.



13TH- TO 15TH-CENTURY PAINTINGS



Uccello
Saint George and the Dragon
Room 54

Décrivez rapidement les différents éléments de ce tableau.

.....
.....
.....
.....

Vous avez déjà rencontré Saint George, dans quel lieu ?

Qui est Saint George ?

Quelles sont les couleurs de la croix de Saint George ?

Dans quel drapeau est-elle incluse ?

.....



Jan Van Eyck
The Arnolfini Portrait
Room 56

Décrivez rapidement les différents éléments de ce tableau.

.....
.....
.....
.....

L'artiste s'est inclu dans ce tableau, il le signe de façon très moderne, sous la forme d'un graffiti sur le mur du fond où il est écrit en Latin '*Johannes de Eyck fuit hic*' ce qui veut dire Jan Van Eyck était là.

Jan Van Eyck est également présent physiquement de manière indirecte dans le tableau, pouvez-vous deviner où ?

.....

Ce tableau est l'un des plus célèbres au monde, il apparaît d'ailleurs dans le générique d'une série américaine très connue, savez-vous laquelle ?

.....

16TH-CENTURY PAINTINGS



Holbein
The Ambassadors
Room 4

Ce tableau célèbre montre deux ambassadeurs Français en visite à Londres à la cours d'Henri VIII.

A quoi voit-on que ces personnages sont importants et éduqués?

.....
.....
.....

Que voyez-vous en haut à gauche ?

.....

Quand vous êtes bien en face du tableau vous avez du mal à identifier ce qu'il y a en dessous des personnages au centre de l'œuvre. Décalez-vous et regardez le tableau par la droite, qu'arrivez-vous à voir de cet angle là ?

.....

Cette technique s'appelle l'anamorphose, elle permet grâce à la perspective de déformer certains objets. Cet effet donne l'impression que l'objet est en 3 dimensions, lorsqu'on le regarde sous le bon angle.

17TH-CENTURY PAINTINGS



Anthony Van Dyck
Equestrian Portrait of Charles I

Room 31

Charles I, roi de droit divin, et monarque absolu, ici représenté de façon majestueuse, fut exécuté au cours de la guerre civile anglaise. Il était en conflit avec le parlement britannique et le mouvement puritain de Grande Bretagne.

Que savez-vous sur les puritains ?

.....

18TH- TO EARLY 20TH-CENTURY PAINTINGS



Joseph Mallord William Turner
The Fighting Temeraire

Room 34

Le Téméraire était un bateau qui s'est distingué pendant la bataille de Trafalgar contre la France. Où avez-vous déjà rencontré le nom de cette bataille ?

.....

Ici l'artiste montre le Téméraire lors de son dernier voyage, se faisant remorquer avant d'être démantelé sur un chantier naval.

Classez les mots suivants dans le tableau :

pale – vapeur – futur – bois – métal – passé – voiles – sale fantômatique – industriel

Téméraire	Remorqueur



Claude Oscar Monet
The Thames below Westminster

Room 43

Monet était un peintre impressionniste français qui a séjourné à Londres. Il a notamment peint le quartier de Westminster. Quel monument pouvez-vous apercevoir dans ce tableau ?

.....

L'impressionnisme est notamment caractérisé par une tendance à noter les impressions éphémères, la mobilité des choses, plutôt que leur aspect stable, et à les reporter directement sur la toile.

Fun Time 😊

Songs

The Beatles: Hello Goodbye

You say yes, I say no.
You say stop and I say go go go, oh no.
You say goodbye and I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello

I say high, you say low
You say why and I say I don't know, oh no
You say goodbye and I say hello
(Hello Goodbye Hello Goodbye) hello hello
(Hello Goodbye) I don't know why you say goodbye, I say hello
(Hello Goodbye Hello Goodbye) hello hello
(Hello Goodbye) I don't know why you say goodbye
(Hello Goodbye) I say hello

Why why why why why why do you say goodbye goodbye, oh no?

You say goodbye and I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello

You say yes (I say "yes") I say no (but I may mean no.)
You say stop (I can stay) and I say go go go (till it's time to go), oh no no
You say goodbye and I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello
Hello hello
I don't know why you say goodbye, I say hello hello
Hellooooo

Hela helo helloa x8

The Beatles: O-bla-di, O-bla-da

Desmond has his barrow in the market place...
Molly is the singer in a band...
Desmond says to Molly "Girl, I like your face"
And Molly says this as she takes him by the hand...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on.

Desmond takes a trolley to the jewelry store...
Buys a twenty carat golden ring... (ring!)
Takes it back to Molly waiting at the door...
And as he gives it to her she begins to sing...(sing!)
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on.

In a couple of years they have built a home sweet home,
With a couple of kids running in the yard,
Of Desmond and Molly Jones... (Ha ha ha ha ha)

Happy ever after in the market place...
Desmond lets the children lend a hand...
Molly stays at home and does her pretty face...
And in the evening she still sings it with the band...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on.

In a couple of years they have built a home sweet home,
With a couple of kids running in the yard,
Of Desmond and Molly Jones...

Happy ever after in the market place...
Molly lets the children lend a hand...
Desmond stays at home and does his pretty face...
And in the evening she's a singer with the band...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on...
O-bla-di, o-bla-da, life goes on, brah!...
Lala how the life goes on.

And if you want some fun,
Sing O-bla-di-bla-da.

The Beatles: A Hard Days Night

It's been a hard day's night
And I've been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I find the things that you do
Will make me feel alright.

You know I work all day
To get you money to buy you things
And it's worth it just to hear you say
You're going to give me ev'rything
So why on earth should I moan
'Cause when I get you alone
You know I feel ok

When I'm home ev'rything seems to be right
When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeh

It's been a hard day's night
And I've been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I find the things that you do
Will make me feel alright.

Owww!

So why on earth should I moan
'cause when I get you alone
You know I feel ok

When I'm home ev'rything seems to be right
When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeh

It's been a hard day's night
And I've been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I find the things that you do
Will make me feel alright.

You know I feel alright
You know I feel alright

Queen: We will rock you

Buddy you're a boy make a big noise
Playin' in the street gonna be a big man some day
You got mud on your face
You big disgrace
Kickin' your can all over the place
Sing it!

We will we will rock you
We will we will rock you

Buddy you're a young man hard man
Shoutin' in the street gonna take on the world some day
You got blood on your face
You big disgrace
Wavin' your banner all over the place

We will we will rock you
Sing it!
We will we will rock you

Buddy you're an old man poor man
Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day
You got mud on your face
Big disgrace-
Somebody better put you back into your place

We will we will rock you
Sing it
We will we will rock you
Everybody
We will we will rock you
We will we will rock you
Alright

Traditional English Songs: London Bridge:

London Bridge is falling down,
Falling down, falling down,
London Bridge is falling down,
My fair lady.

Build it up with wood and clay,
Wood and clay, wood and clay,
Build it up with wood and clay,
My fair lady.

Wood and clay will wash away,
Wash away, wash away,
Wood and clay will wash away,
My fair lady.

Build it up with bricks and mortar,
Bricks and mortar, bricks and mortar,
Build it up with bricks and mortar,
My fair lady.

Bricks and mortar will not stay,
Will not stay, will not stay,
Bricks and mortar will not stay,
My fair lady.

Build it up with iron and steel,
Iron and steel, iron and steel,
Build it up with iron and steel,
My fair lady.

Iron and steel will bend and bow,
Bend and bow, bend and bow,
Iron and steel will bend and bow,
My fair lady.

Build it up with silver and gold,
Silver and gold, silver and gold,
Build it up with silver and gold,
My fair lady.

Silver and gold will be stolen away,
Stolen away, stolen away,
Silver and gold will be stolen away,
My fair lady.

Set a man to watch all night,
Watch all night, watch all night,
Set a man to watch all night,
My fair lady.

Suppose the man should fall asleep,
Fall asleep, fall asleep,
Suppose the man should fall asleep,
My fair lady.

Give him a pipe to smoke all night,
Smoke all night, smoke all night,
Give him a pipe to smoke all night,
My fair lady.

My Bonnie lies over the ocean :

1. My Bonnie lies over the ocean
My Bonnie lies over the sea
My Bonnie lies over the ocean
Oh bring back my Bonnie to me

Chorus

Bring back, bring back, bring back my Bonnie to me, to me
Bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me

2. Last night as I lay on my pillow
Last night as I lay on my bed
Last night as I lay on my pillow
I dreamed that my Bonnie was dead.

Chorus

3. Oh blow ye winds over the ocean
Oh blow ye winds over the sea
Oh blow ye winds over the ocean
And bring back my Bonnie to me

Chorus

4. The winds have blown over the ocean
The winds have blown over the sea
The winds have blown over the ocean
And brought back my Bonnie to me

Chorus

For he's a jolly good fellow:

For he's a jolly good fellow, for he's a jolly
good fellow

For he's a jolly good fellow (pause), and so
say all of us

And so say all of us, and so say all of us
For he's a jolly good fellow, for he's a jolly
good fellow

For he's a jolly good fellow (pause), and so
say all of us!

Tongue Twisters:

A cup of proper coffee in a copper coffee cup

**How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck would
chuck wood?**

**Of all the saws I ever saw, I never saw a saw saw like that
saw saws.**

**Picky people pick Peter Pan Peanut Butter. 'Tis the peanut
picky people pick.**

Red lorry; yellow lorry x5

**Sally sells sea shells by the sea shore. But if Sally sells sea
shells by the sea shore then where are the sea shells Sally
sells?**

**Sheep shouldn't sleep in a shack; sheep should sleep in a shed.
What noise annoys an oyster most? A noisy noise annoys an
oyster most.**

**To sit in solemn silence on a dull dark dock
In a pestilential prison with a lifelong lock
Awaiting the sensation of a short sharp shock
From a cheap and chippy chopper on a big black block**

Petit lexique

Première rencontre et formules de politesse :

Enchanté de faire votre connaissance !	Nice to meet you!
Ya-t-il des règles particulières chez vous ?	Are there any particular rules in the house?
Avez-vous (des enfants, des animaux, ...) ?	Have you got (children, pets, ...)?
Quel est votre ... préféré ?	What's your favourite ... ?
Quels sont vos passe-temps?	What are your hobbies ?
Etes-vous déjà allé en France ?	Have you ever been to France?
Cela fait longtemps que vous êtes famille d'accueil?	How long have been a host family?
Depuis combien de temps habitez-vous ici ?	How long have you been living here?
Qu'attendez-vous de cette expérience ?	What do you expect from this experience?

Good morning! Good night! Thank you! You're welcome! How are you?

Avez-vous bien dormi ?	Did you sleep well?
J'ai bien dormi / mal dormi	I slept well / I didn't sleep well
Je suis en forme	I am in great shape
Je me sens mal / je suis peut-être malade	I am not feeling well, I may be sick.
Quel temps fait-il?	What's the weather like?
Passez une bonne journée !	Have a nice day!
A plus tard / ce soir / demain.	See you later / tonight / tomorrow.
Comment s'est passée votre journée ?	Did you have a good day?
Nous avons passé une bonne journée	We had a good day.
Un grand merci pour tout.	Thank you for everything.
Merci pour votre accueil.	Thank you for your welcome.
J'ai été ravie de vous rencontrer !	It was nice meeting you!

Dans la maison :

A quelle heure part-on ?	When do we leave?
A quelle heure mangez-vous d'habitude ?	When do you generally eat?
A quelle heure doit-on se réveiller ?	What time do we have to wake up?
Où est / où sont ... ?	Where is / are ... ?
Puis-je aller ... ?	Can I go to ...?
La salle de bain / la chambre / les toilettes	the bathroom / the bedroom / the toilets
Puis-je emprunter/utiliser / prendre....?	Can I borrow / use / take....?
Puis-je vous aider ?	Can I help you with anything?
Comment puis-je utiliser le/la...?	How do I use the...?

A table :

Couverts (fourchette, cuillère, couteau, assiette, verre ...)	Cutlery (fork, spoon, knife, plate, glass ...)
Puis-je aider ...	Can I help ...
à mettre / à débarasser la table / à faire la vaisselle ?	dress / clear the table / do the washing up?
Puis-je avoir ... de l'eau / du sel / du poivre ... svp ?	Can I have water / salt / pepper ... please?
Que mange t-on ce soir?	What do we eat tonight?
Puis-je en avoir encore svp ?	Can I have some more, please?
Bon appétit	Enjoy your meal
Je meurs de faim	I am starving
Est-ce qu'il y a de/du ... dedans ?	Is there ... in it?
Merci, je n'ai plus faim.	Thank you, I'm full/I've had enough.
C'était délicieux.	That was delicious.

Pendant la conversation :

Excusez-moi je n'ai pas fait exprès.	Sorry, I didn't do it on purpose.
Je suis désolé de vous déranger.	I'm sorry to bother you.
Pouvez-vous répéter plus lentement svp?	Can you repeat more slowly, please?
Je n'ai pas entendu ce que vous avez dit.	I didn't hear what you said.
Je n'ai pas compris	I didn't understand.
Qu'est-ce que ça veut dire ?	What is the meaning of this?
Je ne suis pas sûr, je ne sais pas, aucune idée	I'm not sure, I don't know, I have no idea.
C'est comme vous voulez, ça m'est égal.	As you like, I don't mind.
Ce n'est pas grave.	I doesn't matter / it's alright.
Vous croyez ? Vraiment ?	Really ?
Oui, avec grand plaisir !	Yes, I'd love to !
Est-ce que c'est loin d'ici ?	Is it far from here?
Je reviens tout de suite	I'll be back in a second.

En ville :

Parlez-vous français ?	Do you speak French ?
..., c'est par où ?	Which way is ...?
Je cherche ...	I'm looking for ...
Est-ce que vous pouvez me dire comment aller à ... ?	Could you tell me how to get to ...?
Est-ce que vous pourriez me montrer sur le plan ?	Could you show me on the map?
Est-ce qu'il y a un plan de ville quelque part ?	Is there a street map anywhere?
C'est loin ?	Is it far?
Je me suis perdu(e).	I'm lost.
Tout droit / à gauche / à droite	Straight on / on the left / on the right
Combien ça coûte s'il vous plait ?	How much is it, please?
Une livre sterling	One pound
Un centime	One penny
Plusieurs centimes	Pence
C'est bon, je le prends.	That's fine, I'll take it.
Est-ce que je peux avoir un sac (plastique) ?	Could I have a (plastic) bag?
Vous avez fait une erreur en me rendant la monnaie.	You've made a mistake with my change.
Où est-ce qu'on paye ?	Where can I pay ?
Combien je vous dois ?	How much do I owe you?
Et avec ceci ?	Is there anything else?
Est-ce que vous voulez un sac ?	Would you like a bag?